

An aerial photograph of a river, likely the Dordogne, with bare, gnarled trees lining the banks. The water is calm, reflecting the intricate patterns of the branches. The overall color palette is muted, with browns, greys, and a hint of green from the water.

# Mais les lieux sont restés

Un documentaire de Pierre Foucher

52 min • France • 2026

Dossier de presse



# Synopsis

*Que deviennent les lieux lorsque les usages qui les ont façonnés disparaissent ?*

## **Au bord du Canal du Midi, à Gardouch, les lieux ont une mémoire.**

Pendant des siècles, le canal a fait vivre un territoire. Des bateliers y transportaient des marchandises, des familles y travaillaient et y vivaient. Puis la navigation commerciale a disparu. D'autres usages lui ont succédé : plaisance, tourisme, habitat. Le canal est progressivement devenu autant un paysage et un lieu de vie qu'un outil de travail.



À quelques mètres de l'eau, une ancienne minoterie connaît une autre histoire. Autrefois bâtiment industriel étroitement lié à la vie du village, elle est restée longtemps à l'abandon. Elle renaît aujourd'hui sous la forme d'un tiers-lieu, porté par ceux qui cherchent à en faire un espace de rencontres, de culture et de vie.

À travers les récits de ceux qui ont connu le canal d'hier et de ceux qui participent à ses nouveaux usages, **Mais les lieux sont restés** interroge ce que nous conservons d'un territoire lorsque ses fonctions se transforment.

Du monde des bateliers à la vie d'un village rural contemporain, le Canal du Midi et la Minoterie racontent une même histoire : celle d'un territoire qui change, mais dont les lieux restent.



## Note d'intention

Je n'ai jamais vraiment été de quelque part. J'ai beaucoup déménagé depuis l'enfance, vécu dans des régions et des pays différents. J'ai toujours été intrigué par ceux qui ont un lien profond avec un lieu, ceux qui peuvent dire qu'ils sont « d'ici ».

Lorsque je me suis installé sur une péniche à Gardouch, j'ai découvert le Canal du Midi à travers ceux qui y avaient travaillé et vécu. La navigation commerciale avait disparu. D'autres usages avaient pris sa place et pourtant, dans les récits des anciens bateliers, ce monde semblait encore très proche.

La Minoterie, à quelques mètres de l'eau, posait autrement la même question. Après des années d'abandon, ce bâtiment retrouvait une place dans la vie du village, avec un nouvel usage.

C'est de là qu'est né ce film : de l'envie de regarder ce qui se passe lorsqu'un lieu demeure alors que le monde pour lequel il avait été construit a disparu.



# Pierre Foucher

Pierre Foucher a travaillé pendant plus de vingt ans dans le spectacle vivant et l'événementiel, notamment comme régisseur général, directeur technique et créateur lumière. Il a également participé à plusieurs missions humanitaires internationales avant de devenir orthophoniste.

Installé aujourd'hui sur le Canal du Midi, à Gardouch, il réalise avec ***Mais les lieux sont restés*** son premier documentaire.

## LE FILM

### ***Mais les lieux sont restés***

Documentaire · France · 2026 · 52 min  
Auteur-réalisateur : Pierre Foucher  
Autoproduction : Pierre Foucher / Flying Stone

#### PREMIÈRE PROJECTION PUBLIQUE

Samedi 17 octobre 2026 · 18 h 30  
La Minoterie · Gardouch  
Projection du film suivie d'un échange avec le réalisateur.  
Entrée gratuite · Participation solidaire souhaitée  
Dans la limite des places disponibles.

#### CONTACT

Pierre Foucher  
Flying Stone  
flyingstone.prod@gmail.com  
06 69 08 80 41

Visuels HD disponibles sur demande